Prova d'accés a la Universitat (2010)

Llengua Castellana i Literatura

Model 1

Escoja una de las dos opciones (A o B).
Lea detenidamente el texto y conteste a las preguntas que le siguen.
Cada pregunta tiene indicado al final su valor en puntos.
En el apartado tercero de cada opción ("Cuestiones de Literatura"), tiene que escoger y responder a dos de las cuatro preguntas que se le ofrecen, que, **obligatoriamente, tienen que ser una de cada bloque**.
Las respuestas serán valoradas tanto por su forma como por su contenido. En particular se valorarán los siguientes aspectos:

- claridad y limpieza en la presentación de las respuestas
- ortografía y puntuación adecuadas
- uso de vocabulario y notación específica que requieran las respuestas
- capacidad de síntesis o de análisis en las respuestas
- coherencia y cohesión en la organización textual
- argumentación suficiente y clara de las ideas expuestas
- relevancia de los elementos de juicio aportados
- madurez de los razonamientos

OPCIÓN A

Texto:

Para vivir no quiero
islas, palacios, torres.
¡Qué alegría más alta:
vivir en los pronombres!

Quítate ya los trajes,
las señas, los retratos;
yo no te quiero así,
disfrazada de otra,
hija siempre de algo.
Te quiero pura, libre,
irreductible: tú.
Sé que cuando te llame
entre todas las gentes
del mundo,
sólo tú serás tú.
Y cuando me preguntes
quién es el que te llama,
el que te quiere suya,
enterraré los nombres,

los rótulos, la historia.
Iré rompiendo todo
lo que encima me echaron
desde antes de nacer.
Y vuelto ya al anónimo
eterno del desnudo,
de la piedra, del mundo,
te diré:
«Yo te quiero, soy yo».

PEDRO SALINAS. *La voz a ti debida.*

COMENTARIO DE TEXTO

Bloque I (comprensión y síntesis del texto)
1.- ¿Cuál es el tema fundamental de este poema? (1 punto)
2.- Resuma en palabras suyas y en prosa (no más de 5 líneas) el contenido de este poema. (1 punto)
3.- ¿En qué partes se puede dividir este poema? Razónelo. (1 punto)
4.- Señale y comente las características (formales, léxicas, métricas, etc.) que hacen de este texto un poema. (1 punto)

Bloque 2 (expresión y comentario crítico)
5.- En el poema hay una contraposición *pronombre/nombre* (entre otras). ¿A qué cree que responde, cuál es su significado? (No utilice más de 150 palabras). (2 puntos)

CUESTIONES DE LENGUA

6.- Realice un análisis morfosintáctico (proposiciones subordinadas, tipos de sintagmas y las funciones sintácticas respectivas) de la siguiente frase: *"Cuando me preguntes quién es el que te llama, el que te quiere suya, enterraré los nombres, los rótulos, la historia"*. (1 punto)
7.- Hay en el poema algún ejemplo de elipsis verbal. Señálelo. (0'5 puntos)
8.- Señale, si existe, alguna perífrasis verbal e indique qué valor tiene. (0'5 puntos).

CUESTIONES DE LITERATURA

(RECUERDE: Sólo tiene que escoger dos de las cuatro preguntas que se proponen a continuación, pero, obligatoriamente, tienen que ser una de cada bloque.)

Bloque 1 (lecturas)
9.- Comente las principales características de la poesía de Pedro Salinas y apóyelo con ejemplos del texto. (1 punto)
10.- Sitúe a Pedro Salinas en el panorama de la literatura española y comente las características más importantes de su grupo, movimiento o época. (1 punto)

Bloque 2 (resto del currículo)
11.- El ensayo en el primer tercio del siglo XX. (1 punto)
12.- La novela española, desde la guerra civil hasta los años cincuenta. (1 punto)

OPCIÓN B
Texto:

Las tropas de EE UU asumen el control de Haití para garantizar la ayuda humanitaria.

Helicópteros norteamericanos desembarcan en los terrenos del palacio presidencial.- Los soldados de EE UU trabajan para mejorar el destruido puerto para abrir la puerta al grueso de la ayuda.

PABLO ORDAZ (ENVIADO ESPECIAL) - Puerto Príncipe - 19/01/2010

Nadie piensa que 15.000 botellas de agua y 14.000 bolsas de comida vayan a terminar con la sed y el hambre de los haitianos. Nadie se imagina que con 50 paracaidistas a bordo de cuatro helicópteros se pueda acabar, por el único hecho de aterrizar cinematográficamente en los jardines del destruido Palacio Presidencial, con el caos y el pillaje que siguen castigando a Puerto Príncipe. Pero con esas dos acciones, ejecutadas simultáneamente y acompañadas del consiguiente apoyo mediático, las tropas de EE UU lanzaron el mensaje que la misión de Naciones Unidas no había logrado transmitir en siete días: "Ya estamos aquí. Y os vamos a ayudar".

¿Pura parafernalia americana? Tal vez, pero si algo necesita el pueblo de Haití estos días es, además de agua y comida, un poco de esperanza. Pero si de paso alguien se percata -por primera vez en siete días- de que el puerto de la ciudad está destruido y de que es vital arreglarlo sin demora, mucho mejor. De eso también se olvidó Naciones Unidas. Y en eso estaban hoy trabajando a toda prisa -esta vez en silencio- el capitán John Littel y el teniente Tim McCallister.

Littel pertenece a la Guardia Costera. McCallister, a la Marina de los Estados Unidos. Para llegar hasta ellos hace falta atravesar la ciudad y su paisaje de olores imposibles. El del polvo que desprenden las casas del centro cuando son saqueadas. El de la basura descomponiéndose o ardiendo en las esquinas. El olor dulzón de la muerte, que hasta ahora siempre venía acompañado de la imagen terrible de los cuerpos hinchados, apenas cubiertos por plásticos o mantas, pero que ahora asalta al paseante a traición, desde las entrañas de los edificios destruidos, como un recordatorio de lo que guardan. Hay todavía otro olor, que ya estaba aquí cuando llegó el terremoto, y es el de la podredumbre que rodea también a los mercados más pobres de los países más pobres de África. Es el olor que el capitán Littel y el teniente McCallister perciben cuando el aire sopla desde la tierra hacia el puerto.

Los dos oficiales norteamericanos y el puñado de hombres a su cargo trabajan en silencio. Sin publicidad. De hecho, para llegar hasta ellos hay que franquear un pesado portón de hierro y esgrimir el mejor salvoconducto para moverse en Puerto Príncipe: ser blanco. Sin que nadie se lo haya dicho, el guardián negro del puerto deja pasar sin preguntas al blanco, mientras que da con la puerta en las narices al propietario de la moto que lo lleva por la ciudad. Littel y McCallister dice que llegaron el lunes a Haití y se pusieron a trabajar. Su misión era poner el puerto a punto para que los buques con la ayuda y los soldados empiecen a llegar cuanto antes. Pero lo que vieron era peor de lo que les habían contado. "El principal muelle", explicó McCallister, "está inservible. Las grúas se hundieron en el agua por efecto del terremoto. Más de 400 metros del atraque también están bajo el agua. El mar también engulló dos carretillas de las que extraen los contenedores de los barcos para depositarlas en los camiones. Es un desastre...".

EL PAÍS

COMENTARIO DE TEXTO

Bloque I (Comprensión y síntesis del texto)

1.- Señale el tema principal y los subtemas del presente texto. (1 punto)

2.- Justifique en qué partes dividiría este texto. (1 punto)

3.- Explique con ejemplos del propio texto a qué género periodístico pertenece. (1 punto)

4.- En esta frase *"Y en eso estaban hoy trabajando a toda prisa* ***-esta vez en silencio-****…",* aparece la expresión señalada en negrita. ¿Cuál es su referente, qué significa? (1 punto)

Bloque 2 (expresión y comentario crítico)

5.- A lo largo del texto aparecen EEUU y Naciones Unidas. ¿Cuál es la opinión del autor al respecto? (1 punto) (Se recomienda no pasar de 100 palabras)

6.- El autor habla de un "salvoconducto". ¿Qué opinión te merece esta información que nos da y a qué crees que responde? (Se recomienda no sobrepasar las 70 palabras) (1 punto).

CUESTIONES DE LENGUA

7.- Análisis morfosintáctico (proposiciones subordinadas, tipos de sintagmas y las funciones sintácticas respectivas) de la frase siguiente: *Hay todavía otro olor, que ya estaba aquí cuando llegó el terremoto, y es el de la podredumbre que rodea también a los mercados más pobres…* (1 punto)

8.- Señale tres adjetivos (o construcciones equivalentes) con función especificativa y tres con función explicativa. (1 punto)

CUESTIONES DE LITERATURA

(RECUERDE: Sólo tiene que escoger dos de las cuatro preguntas que se proponen a continuación, pero, obligatoriamente, tienen que ser una de cada bloque.)

Bloque 1 (lecturas)

9.- Sitúe a José Sanchis Sinisterra, autor de *¡Ay, Carmela!*, en el panorama teatral español y comente las características del teatro de esos años. (1 punto)

10.- Los temas principales y las características formales de la poesía de la llamada generación del 27. (1 punto)

Bloque 2 (resto del currículo)

11.- ¿Cuáles son los movimientos europeos de vanguardia de principios del siglo XX y cuáles sus características artísticas? (1 punto)

12.- Características de la novela realista española. (1 punto)